Manuel de l'Opérateur | G4

SEPTEMBRE 2008

L'AIGLE

THE EAGLE

MANUFACTURED IN FRANCE SINCE 2003 | WWW.LAIGLEPARIS.FR

MARQUES, BREVETS ET MODELES DEPOSES - TOUS DROITS RESERVES | PATENT PENDING, REGISTERED DESIGN AND TRADEMARKS - ALL RIGHTS RESERVED

GUIDE DE L'OPERATEUR

PREAMBULE | 3

1. QUARANTE RAISONS DE SE FELICITER DE SON CHOIX !... | 4
- A. SYSTEME L'AIGLE CHD | 4
- B. SYSTEME L'AIGLE HDV | 5
- C. SYSTEME L'AIGLE MDV | 6
- D. L'AIGLE ODYSSEE AU POING | 7

2. PRESENTATION
- A. L'AIGLE CONCORDE | 8
- B. L'AIGLE ODYSSEE | 9
- C. LES BRAS LTX | 10
- D. LES HARNAIS UNIVERSELS GENERATION 4 | 11
- E. LE STAND D'EQUILIBRAGE ET LE PIED | 12
- F. LES ACCESSOIRES DISPONIBLES | 13

3. PRINCIPES FONDAMENTAUX
- A. CENTRE D'INERTIE ET BOTTOM HEAVINESS | 14
- B. ISOLATION ANNULATION DE L'EFFET DES FORCES DE ROTATION ET TORSION | 15
- C. MOMENT D'INERTIE, POIDS ET EXTENSION DES MASSES | 15
- D. L'EQUILIBRAGE DYNAMIQUE | 16
- E. BRAS AMORTISSEUR ET HARNAIS | 16

4. MISE EN ŒUVRE
- A. MONTER LA CAMERA | 17
- B. EFFECTUER L'EQUILIBRAGE STATIQUE | 20
- C. EFFECTUER L'EQUILIBRE DYNAMIQUE | 22
- D. REPOSER LE SYSTEME EN STAND-BY | 23
- E. REGLER LE HARNAIS DORSAL | 23
- F. REGLER LE HARNAIS VENTRAL | 25
- G. UNDOCKING | 26
- H. REGLER L'ASSIETTE DU BRAS SUR LE HARNAIS | 29
- I. REGLER LA CAPACITE DE CHARGE DU BRAS | 29

5. MANIER
- A. LA MAIN PAPILLON | 31
- B. MARCHER | 31

6. S'EXERCER
- A. SE DEPLACER | 31
- B. SE DEPLACER : CAMERA POINTEE EN ARRIERE | 32
- C. LE SWITCH | 33
- D. SWITCH INVERSE | 34
- CONTROLE | 34
- E. CADRER | 35
- F. CADRER ET SE DEPLACER | 35
- G. FIGURES LIBRES | 36

7. LES CONFIGURATIONS
- A. LOW MODE | 36
- B. LONG MODE | 38
- 1. ULTRA HIGH MODE
- 2. ULTRA LOW MODE

8. PRECAUTIONS ET ENTRETIEN | 39

9. INSCRIPTION DE LA GARANTIE | 40

G4

Le Système CHD Quatrième Génération au repos sur son stand

PREAMBULE

Vous venez de faire l'acquisition d'un Système L'AIGLE Génération 4. Recevez tous nos remerciements et nos félicitations d'avoir fait porté votre choix sur nos produits.

L'AIGLE fabrique depuis janvier 2003 des stabilisateurs de caméras. Nous proposions des produits très esthétiques, très simples et parfaitement fonctionnels, dont les prix se voulaient très abordables. Nous étions même les moins chers au monde à nos débuts. Mais la recherche du meilleur prix est une lourde contrainte. Aussi nous avons choisi de nous en libérer en septembre 2007 et de proposer une troisième génération de systèmes, caractérisés par un professionnalisme irréprochable, qui se payait d'une raisonnable hausse de coût. La Génération 3 était la première à introduire la suspension brevetée LTX des bras amortisseurs : le gain en légèreté, souplesse, fiabilité, silence et qualité de fonctionnement est véritablement impressionnant.
Tel est aujourd'hui notre credo : une qualité technique parfaite, une esthétique très travaillée et un coût toujours accessible.
Notre Génération 4, lancée en septembre 2008, est le fruit de cette ambition. Nous avons doté nos systèmes de tout ce que l'on peut attendre d'un stabilisateur de caméras professionnel. Vous trouverez plus loin listées les 40 caractéristiques et qualités principales de votre système, qui sont autant de raisons pour vous d'être heureux de votre choix.

Mais ce n'est pas tout. En choisissant L'AIGLE, vous profitez également de la proximité d'un service après-vente qui ne vous refusera rien. Il est impératif pour nous que vous soyez pleinement satisfait et assuré que nous saurons répondre à la moindre de vos demandes, dans le cadre d'un usage classique ou extraordinaire. N'hésitez pas à vous laisser conseiller par nous. Vous disposez d'une assistance téléphonique gratuite (hors prix de l'appel) d'un an. Dans tous les cas, nous trouverons la solution à vos besoins.

A bien des égards, les stabilisateurs de caméras sont comparables à des instruments de musique. Le talent, le degré d'habileté, la virtuosité, la personnalité de l'opérateur définissent l'image stabilisée comme ils définissent chez le musicien sa sonorité, son excellence et sa supériorité par rapport à d'autres. Et de même qu'on n'apprend pas à jouer du violon ou du piano en consultant leur hypothétique mode d'emploi, mais, patiemment, à force de temps et d'erreurs, auprès d'un professeur, il est bon d'envisager pour vous de venir nous rendre visite pour une formation, ou de vous faire épauler par un professionnel qui saura vous montrer les bons gestes et corriger vos défauts de technique ou de posture. Ce guide va vous permettre néanmoins de débuter avec de bonnes habitudes. Tâchez de suivre les exercices de bases scrupuleusement avant de vous lancer dans la réalisation de plans élaborés. Nous sommes bien sûr à votre disposition au 01 48 668 332 pour vous guider de vive voix dans vos premiers pas.

Nous serions ravis de recueillir toutes vos impressions, que vous pouvez formuler par mail à postmaster@laigleparis.fr.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir et de succès avec votre AIGLE.

Septembre 2008

1. QUARANTE RAISONS DE SE FELICITER DE SON CHOIX !...

A. SYSTEME L'AIGLE CHD 15KG

Nous avons doté le Système CHD de tout ce que l'on peut attendre d'un stabilisateur pour caméras lourdes broadcast. Voici listées les 40 caractéristiques et qualités principales du CHD, qui sont autant de raisons pour vous de le préférer à n'importe quel autre produit du marché :

#1. fabrication légère et robuste entièrement en aluminium
#2. semelle avec système de mise en sécurité immédiate de la caméra
#3. platine porte-accessoires intégrée
#4. semelle désengagement détachable
#5. réglage micrométrique extra fluide
#6. boîtiers nodals de connection en composite BNC, composantes (en option) HD BNC et alim 12V
#7. verrouillage absolu de la tête après réglage : zéro jeu
#8. colonne à doubles télescopes de 44 à 130 cm
#9. grand manche cintré offrant une prise généreuse
#10. étrier de gimbal unique intégrant les roulements des deux axes X et Y
#11. gimbal à doubles roulements horizontaux ZERO Friction
#12. grip moleté extra-long
#13. tous les réglages se font sans outil
#14. câble interne à la colonne spiralé
#15. moniteur haute résolution 800x480 pixels au lieu de l'habituel 480x234
#16. position du moniteur réglable à volonté
#17. niveau à bulle
#18. module de base pivotant et repliable
#19. ranges-câbles intégrés
#20. doubles modules d'alimentation à réglage dynamique très aisé
#21. doubles montures V-Lock
#22. bras amortisseur à double section active
#23. plus grand débattement vertical au monde de 84 cm
#24. suspension LTX unique au monde et brevetée à tendeurs en Latex
#25. qualité de suspension constante pour toutes caméras de 500gr à 15 kg
#26. tendeurs LTX garantis 10 ans
#27. réglage d'assiette complet pour un confort de travail total
#28. système anti-butée des avant et arrière-bras
#29. fluidité parfaite et silence de fonctionnement
#30. harnais universel à port dorsal
#31. réglage de gabarit du S au XL rapide et sans outil
#32. réglage en hauteur du point d'accroche du bras
#33. dispositif sécurisé de fixation du bras sur le harnais
#34. configuration possible pour gaucher ou droitier
#35. fermetures ventrales à cliquets
#36. doublure des pads en tissu alvéolé aéré anti-transpirant
#37. pads démontables et déhoussables
#38. haute qualité à prix très abordable
#39. design affirmé et finition irréprochable
#40. un an de garantie, d'assistance et de service "VIP" sans égal

B. SYSTEME L'AIGLE HDV 8KG

Nous avons doté le Système HDV de tout ce que l'on peut attendre d'un stabilisateur pour caméras d'épaule broadcast ou HDV accessorisées. Voici listées les 40 caractéristiques et qualités principales du HDV, qui sont autant de raisons pour vous de le préférer à n'importe quel autre produit du marché :

#1. fabrication légère et robuste entièrement en aluminium
#2. semelle avec système de mise en sécurité immédiate de la caméra
#3. semelle aisément détachable
#4. réglage micrométrique extra fluide
#5. platine porte-accessoires intégrée
#6. verrouillage absolu de la tête après réglage : zéro jeu
#7. boîtiers nodals de connection en composite BNC, composantes (en option) HD BNC et alim 12V
#8. grand manche cintré offrant une prise généreuse
#9. étrier de gimbal unique intégrant les roulements des deux axes X et Y
#10. gimbal à doubles roulements horizontaux ZERO Friction
#11. grip moleté extra-long
#12. colonne à doubles télescopes de 44 à 130 cm
#13. tous les réglages se font sans outil
#14. moniteur haute résolution 800x480 pixels au lieu de l'habituel 480x234
#15. câble interne à la colonne spiralé
#16. position du moniteur réglable à volonté
#17. niveau à bulle
#18. ranges-câbles intégrés
#19. module de base pivotant et repliable
#20. doubles modules d'alimentation à réglage dynamique très aisé (montures V-Lock sur demande)
#21. bras amortisseur à double section active
#22. plus grand débattement vertical au monde de 84 cm
#23. suspension LTX unique au monde et brevetée à tendeurs en Latex
#24. qualité de suspension constante pour toutes caméras de 500gr à 8kg
#25. tendeurs LTX garantis 10 ans
#26. réglage d'assiette complet pour un confort de travail total
#27. système anti-butée des avant et arrière-bras
#28 blocage de fermeture anti-pincement
#29. fluidité parfaite et silence de fonctionnement
#30. harnais universel à port dorsal
#31. réglage de gabarit du S au XL rapide et sans outil
#32. dispositif sécurisé de fixation du bras sur le harnais
#33. réglage en hauteur du point d'accroche du bras
#34. fermetures ventrales à cliquets
#35. configuration possible pour gaucher ou droitier
#36. doublure des pads en tissu alvéolé aéré anti-transpirant
#37. pads démontables et déhoussables
#38. haute qualité à prix très abordable
#39. design affirmé et finition irréprochable
#40. un an de garantie, d'assistance et de service "VIP" sans égal

C. SYSTEME L'AIGLE MDV 4KG

Nous avons doté le Système MDV de tout ce que l'on peut attendre d'un stabilisateur pour caméras légères. Voici listées les 40 caractéristiques et qualités principales du MDV, qui sont autant de raisons pour vous de le préférer à n'importe quel autre produit du marché :

#1. fabrication légère et robuste entièrement en aluminium
#2. semelle avec système de mise en sécurité immédiat de la caméra
#3. semelle aisément détachable
#4. réglage micrométrique extra fluide
#5. platine porte-accessoires intégrée
#6. verrouillage absolu de la tête après réglage : zéro jeu
#7. boîtiers nodals de connection en composite BNC et alim 12V
#8. étrier de gimbal unique intégrant les roulements des deux axes X et Y
#9. gimbal à double roulements horizontaux ZERO Friction
#10. grip moleté extra-long
#11. manche droit moleté long offrant une prise généreuse
#12. moniteur haute résolution 800x480 pixels au lieu de l'habituel 480x234
#13. position du moniteur réglable à volonté
#14. câble interne à la colonne spiralé
#15. colonne télescopique de 44 à 80 cm
#16. niveau à bulle
#17. tous les réglages se font sans outil
#18. ranges-câbles intégrés
#19. module d'alimentation à réglage dynamique très aisé (monture V-Lock sur demande)
#20. bras amortisseur à double section active
#21. plus grand débattement vertical au monde de 84 cm
#22. suspension LTX unique au monde et brevetée à tendeurs en Latex
#23. qualité de suspension constante pour toutes caméras de 500gr à 4 kg
#24. tendeurs LTX garantis 10 ans
#25. réglage d'assiette complet pour un confort de travail total
#26. système anti-butée des avant et arrière-bras
#27. fluidité parfaite et silence de fonctionnement
#28. blocage de fermeture anti-pincement
#29. harnais universel à port ventral
#30. réglage de gabarit du S au XL rapide et sans outil
#31. dispositif sécurisé de fixation du bras sur le harnais
#32. réglage en hauteur du point d'accroche du bras
#33. système de relâchement entre-deux-prises
#34. configuration possible pour gaucher ou droitier
#35. doublure des pads en tissu alvéolé aéré anti-transpirant
#36. pads démontables et déhoussables
#37. haute qualité à prix très abordable
#38. design affirmé et finition irréprochable
#39. un an de garantie, d'assistance et de service "VIP" sans égal
#40. fonctionne en mode standard et en Low Mode

MARQUES, BREVETS ET MODELES DEPOSES - TOUS DROITS RESERVES
PATENT PENDING, REGISTERED DESIGN AND TRADEMARKS - ALL RIGHTS RESERVED

D. L'AIGLE ODYSSEE 3KG

Nous avons doté L'AIGLE ODYSSEE de tout ce que l'on peut attendre d'un stabilisateur pour caméras légères. Voici listées les 22 caractéristiques et qualités principales de L'ODYSSEE, qui sont autant de raisons pour vous de le préférer à n'importe quel autre produit du marché :

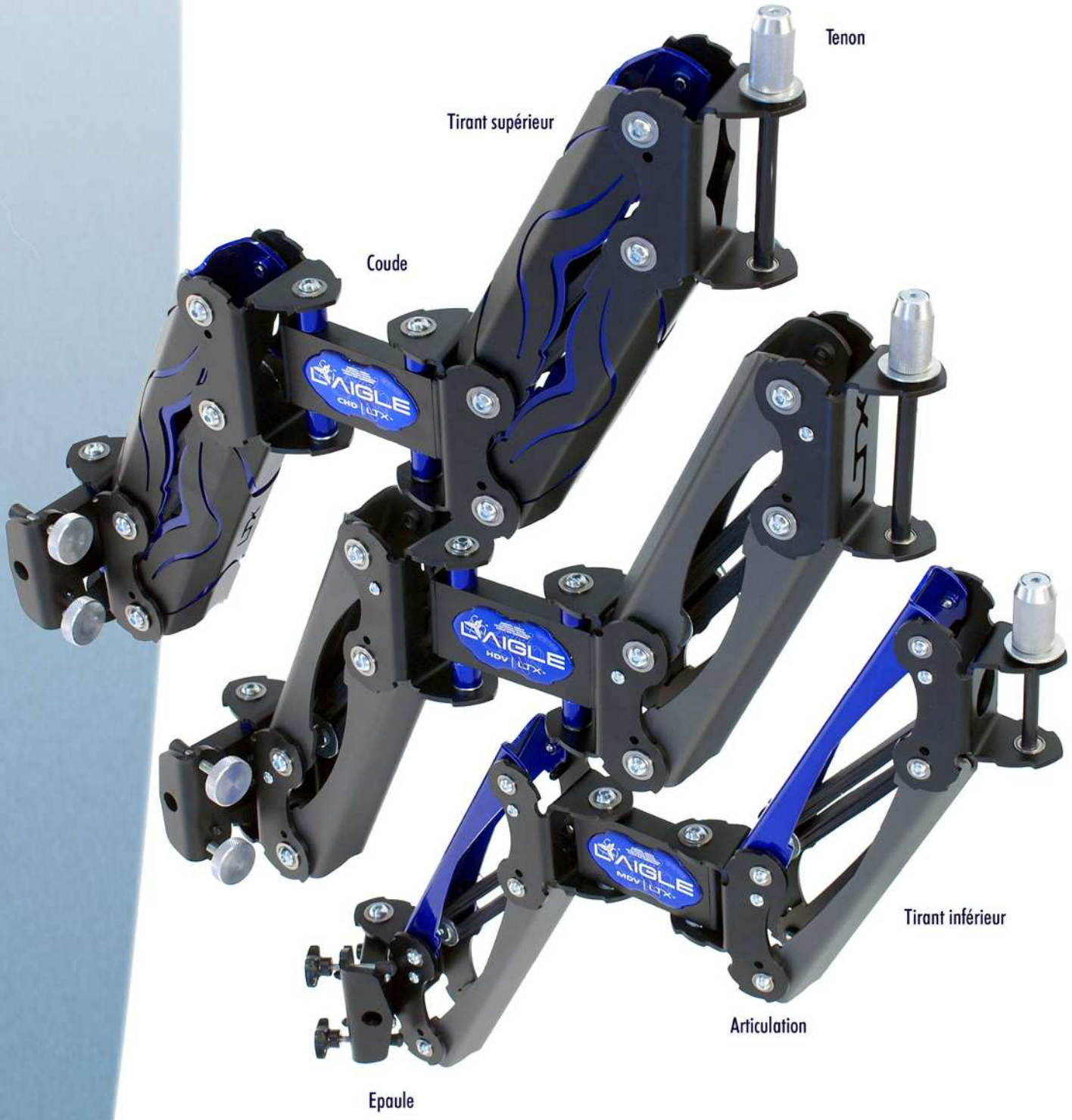
#1. fabrication légère et robuste entièrement en aluminium
#2. platine porte-accessoires intégrée
#3. semelle aisément détachable
#4. verrouillage absolu de la tête après réglage : zéro jeu
#5. réglage micrométrique extra fluide
#6. semelle avec système de mise en sécurité immédiat de la caméra
#7. étrier de gimbal unique intégrant les roulements des deux axes X et Y
#8. gimbal à double roulements horizontaux ZERO Friction
#9. grip moleté extra-long
#10. manche droit moleté long offrant une prise généreuse
#11. tous les réglages se font sans outil
#12. câble interne à la colonne spiralé
#13. position du moniteur réglable à volonté
#14. évolutif vers un système complet avec bras amortisseur et harnais
#15. niveau à bulle
#16. colonne télescopique de 44 à 80 cm
#17. ranges-câbles intégrés
#18. boîtiers modulo de connection en composite BNC et alim 12V
#19. module d'alimentation à réglage dynamique très aisé (monture V-Lock sur demande)
#20. haute qualité à prix très abordable
#21. design affirmé et finition irréprochable
#22. un an de garantie, d'assistance et de service "VIP" sans égal

2. PRESENTATION

A. L'AIGLE CONCORDE

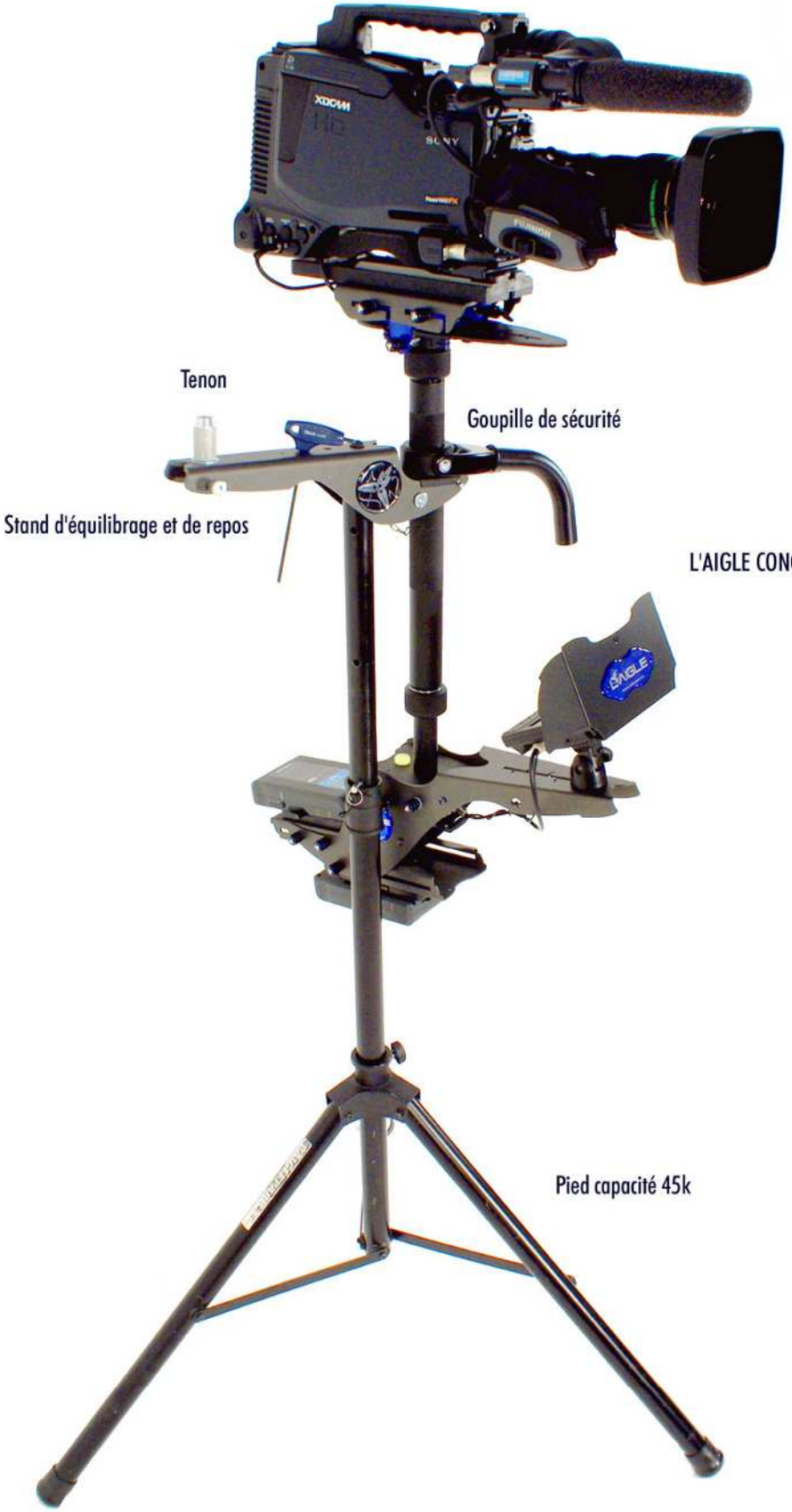
B. L'AIGLE ODYSSEE

C. LES BRAS LTX®



D. LES HARNAIS UNIVERSELS GENERATION 4

E. LE STAND D'EQUILIBRAGE ET LE PIED



Ref.ATR Attache rapide

Ref. BAT Batterie Universelle

F. LES ACCESSOIRES DISPONIBLES

Ref. BAL Le Balancier

Ref. LHD Moniteur 7" 800x480 pxl

Ref. CLM Cage Low Mode

Ref. SCT Sacs de transport pour système HDV et CHD

A. CENTRE D'INERTIE ET BOTTOM HEAVINESS

Lorsqu'on déplace un objet, on lui applique une force rectiligne ou force directionnelle. Lorsque cette force agit sur lui à proximité de son centre de gravité - ou centre d'inertie -, elle agit avec un bras de levier si faible, qu'il ne penche pas.
Pour mieux le comprendre, faites faire un travelling rapide à une bouteille d'eau. Tenez-la d'abord par son bouchon : lorsque vous commencez le travelling, la bouteille penche en avant, lorsque vous arrêtez, elle effectue un mouvement de pendule avant de se stabiliser. Tenez-la maintenant par son milieu, au niveau de son centre de gravité : elle reste verticale et stable.
Il faudrait donc manipuler une caméra par son centre de gravité pour obtenir un travelling stable. L'un des rôles du stabilisateur consiste à le rendre accessible : à la caméra est fixé rigidement un lest, suffisamment éloigné d'elle, et le centre de gravité se retrouve entre eux deux. Lorsqu'on déplace alors l'ensemble stabilisateur+caméra en le portant près du centre de gravité, il ne penche pas. La caméra pointe toujours fixement vers le même point situé à l'infini, d'où la stabilité des images.

Le principe complémentaire associé à celui-ci est appelé en anglais Bottom Heaviness. Il consiste à donner au stabilisateur son sens haut/bas et la tendance à demeurer vertical, en ne le portant pas exactement par son centre de gravité, mais par un point situé légèrement au dessus. Un stabilisateur tenu exactement par son centre de gravité n'aurait ni haut, ni bas... ni droite, ni gauche. Un stabilisateur tenu en dessous de son centre de gravité serait tenu à l'envers et aurait tendance a vouloir se renverser.
Pour le comprendre, placez une assiette en équilibre statique sur un doigt : son centre de gravité est au dessus de ce point d'appui. Essayez de lui faire faire un travelling : il est très instable et l'assiette va sûrement vous échapper. Maintenant retournez-la : son centre de gravité est sous son point d'appui. Le mouvement est bien plus stable et l'assiette reste en place.
L'équilibrage entre les parties haute et basse des stabilisateurs, autrement dit le réglage de son "drop time", consiste en le bon dosage de cette Bottom Heaviness. Pour reprendre l'exemple de la bouteille d'eau, on peut dire que la porter par son bouchon revient à lui donner un maximum de Bottom Heaviness et l'on remarque à quel point elle nuit alors à la stabilité. Si l'on n'en donne qu'une nuance, le mouvement est parfaitement stable. Si enfin, on porte la bouteille à l'envers en la tenant par son bouchon, on lui enlève toute Bottom Heaviness et la déplacer devient difficilement contrôlable.

B. ISOLATION ANNULATION DE L'EFFET DES FORCES DE ROTATION ET TORSION

Le principe de l'application de forces directionnelles près du centre de gravité du stabilisateur étant posé, il reste à résoudre le cas des forces de torsion et de rotation que pourrait sans le vouloir lui appliquer un opérateur en marche, en course, montant ou descendant des escaliers, et qui feraient à nouveau et malgré tout pencher la caméra dans tous les sens.
Le deuxième principe fondamental consiste alors à empêcher que ces forces ne soient transmises au système en l'isolant du corps de l'opérateur en mouvement, grâce à une rotule ou un cardan pivotant qui en annulent les effets. Les rotations et torsions n'ont plus d'effet, seul demeure leur vecteur directionnel.
La caméra et le stabilisateur bien réglé restent imperturbables.

A ces deux principes fondamentaux s'ajoutent d'autres lois de physique simples dont l'Aigle se sert pour augmenter la stabilité et la qualité des travellings.

C. MOMENT D'INERTIE POIDS ET EXTENSION DES MASSES

La Loi du Moment d'inertie énonce que ce dernier est égal au produit des masses par le carré de leurs distances au centre d'inertie. C'est cette distance qu'on appelle bras de levier.
En pratique, un stabilisateur qui n'est que deux fois plus étendu qu'un autre est 2^2, soit 4 fois plus inerte, donc quatre fois plus stable.
Plus la distance est grande, plus l'inertie est grande... et plus la masse est grande, plus l'inertie est grande.
Autrement dit, il y a deux manières de gagner en inertie donc en stabilité : ajouter du poids au stabilisateur ou éclater et étendre le plus possible ses masses. Cette dernière solution est plus confortable que la première, car elle suppose d'ajouter moins de poids, mais surtout son efficacité grandit exponentiellement.
NOTE : C'est le principe que met en œuvre Le Balancier. Il éloigne autant que possible de l'axe de rotation vertical plusieurs platines en acier, qui ont un effet stabilisateur 70 fois plus élevé au bout du Balancier, que si elles étaient montées sur la colonne !

D. L'EQUILIBRE DYNAMIQUE

Il s'agit de l'équilibre des forces centrifuges qui naissent d'un panoramique et à plus fortes raisons, d'un panoramique filé ou "whip pan" en anglais. Si vous n'équilibrez pas dynamiquement votre AIGLE et que vous effectuez un panoramique, et à plus forte raison un panoramique filé, l'une des forces centrifuges, soit de la caméra, soit du moniteur, soit de la batterie, va agir sur L'AIGLE avec plus d'incidence que les autres et va donc le faire pencher. L'équilibre de ces forces permet en revanche de maintenir la bulle, sans avoir à corriger un mouvement de caméra involontaire.

Alors qu'il y a une infinité de manière de régler l'équilibre statique pour une caméra, un moniteur et une batterie donnés, il n'existe qu'une seule manière de les positionner en équilibre dynamique parfait. Bien sûr, la longue recherche patiente de la perfection n'est pas toujours possible. Vous pourrez vous permettre, selon les tournages, vos exigences ou celles de vos clients ou employeurs, une marge d'erreur.

E. BRAS AMORTISSEUR ET HARNAIS

Le rôle du bras amortisseur est de porter la charge du stabilisateur et de la caméra à votre place, de vous aider à la lever, à la descendre et la maintenir haute ou basse, et à éviter d'induire à l'image des sautillements du cadre à chacun de vos pas. L'AIGLE est propriétaire de la Technologie LTX, mondialement brevetée, reposant sur des Tendeurs en Latex hyperélastique. Grâce à elle, chacun de nos bras remplit à merveille ce cahier des charges.

Le rôle du harnais est quant à lui de solidariser le bras avec votre corps de la manière la plus confortable possible : l'attache doit être rigide (le harnais ne doit pas flotter sur vous, vous devez faire corps avec lui), elle doit être réglable (le réglage d'assiette du bras sur le harnais vous permet de conserver le stabilisateur devant vous sans avoir à le retenir ni à le repousser). Le harnais dorsal présente une ergonomie parfaite, logique : il est plus facile de porter une charge sur le dos que sur le ventre : dans ce harnais, vous êtes adossé à la charge comme dans un fauteuil. Le harnais ventral présente l'avantage d'une plus grande légèreté et d'un plus faible encombrement. Grâce à lui, vous partirez en tournage avec un seul sac !

4. MISE EN ŒUVRE

A. MONTER LA CAMERA

Préparez votre caméra pour le tournage. Sur les caméras légères (et non les caméras broadcast), installez la batterie. Chargez une cassette. Démontez la lanière, fixez tous les câbles, etc.

Munissez-vous d'un objet cylindrique - un stylo fera l'affaire. Faites rouler la caméra dessus pour trouver son centre de gravité. Repérez-le à l'aide d'un morceau de ruban adhésif. Vous pouvez également, le cas échéant, chercher à mettre la caméra en équilibre horizontal en la tenant du pouce et de l'index par sa poignée : son centre de gravité est situé sous le point d'équilibre.

Retirez la semelle de la tête de L'AIGLE. Pour cela, libérez les quatre vis de blocage situées sur les côtés de la semelle. Puis tournez la molette de réglage avant/arrière dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour entraîner la semelle vers l'arrière, jusqu'à ce que la molette n'agisse plus. Retirez la semelle en la tirant vers l'arrière, puis vers le haut.

Dévissez l'une des deux vis à tête bombée 1/4" qui est rangée vissée sous la tête, à l'arrière. Vissez la semelle au pas de vis de votre caméra, au moyen de la vis 1/4" et de la clé Allen N°4 fournie, en positionnant son centre de gravité repéré, à quelques 10 à 20 millimètres en arrière du milieu de la semelle. Les caméras légères sont vissées en un point. La surface grainée de la semelle et un bon couple de serrage suffisent à en empêcher la rotation. Serrez fermement mais sans forcer exagérément, certains pas de vis de caméras légères, même professionnelles, sont fragiles.
Notez que les techniciens de cinéma utilisent des morceaux de chambre à air pour sécuriser les caméras 35 mm qui ne présentent qu'un seul pas de vis de 3/8".

Pour les caméras broadcast, vissez en deux points les plus éloignés possible la semelle (type VCT-14) uniquement, inutile de vous encombrer de la caméra, sur laquelle vous aurez repéré le centre de gravité, de manière à positionner ce dernier à quelques 10 à 20 millimètres en arrière du milieu de la semelle.

NOTE : Choisissez les trous disponibles, 1/4" ou 3/8" les plus éloignés possibles.

Dépliez le pied. Gueusez-le éventuellement ou ayez un assistant à proximité. Vissez solidement le stand d'équilibrage, ou "Nid", au pied L'AIGLE au moyen de la vis M10 fournie ou, si vous utilisez votre propre pied lumière (Manfrotto Ref. 005 ou 004, par exemple), utilisez un adaptateur 5/8" mâle (Manfrotto Ref. 186) ou 5/8" femelle (Manfrotto Ref. 014-38).

IMPORTANT ! Orientez le nid de manière à ce que l'une des jambes du trépied se trouve sous le tenon d'équilibrage en aluminium. Vous minimiserez les risques de basculement.

Serrez suffisamment le nid pour empêcher sa rotation. Enclenchez sur le tenon strié en aluminium le manche cintré du gimbal.

Réglez l'extension du module de base de votre AIGLE au maximum. Ainsi, si vous n'avez pas monté suffisamment de contrepoids, la caméra une fois montée sur le stabilisateur n'aura pas tendance à vouloir basculer "tête en bas". Pour modifier l'extension de la colonne, dévissez la grande bague de serrage, en tenant de l'autre main la partie à étendre (et non la colonne centrale). Pour figer votre réglage, serrer fortement la bague de serrage en tenant la partie réglée de l'autre main : vous éviterez ainsi de la voir pivoter et se désaxer par rapport à l'extrémité opposée.

Montez les batteries sur les montures V-Lock (ou Anton-Bauer) des modules d'alimentation.
Si vous utilisez une caméra légère, vous n'êtes peut-être pas équipé en batteries professionnelles et chargeurs. La solution la plus économique est alors d'utiliser la batterie dédiée au Lithium-Polymère, que propose L'AIGLE en option, référence BAT. Elle est fournie avec un étui que vous pouvez insérer dans le module d'alimentation. Vérifiez que le module est monté de telle sorte que le témoin de niveau de charge est visible. Si tel n'est pas le cas, défaite complètement les quatre vis de fixation et retournez-le.
Notez que vous pouvez également fixer des platines-lests par les trous de diamètre 6 mm des modules d'alimentation, ou tout autre accessoire.

Fixez la caméra sur L'AIGLE en remontant la semelle.

Pour les caméras broadcast, ne montez que la semelle type VCT-14 sans vous encombrer de la caméra. Alignez les quatre ouvertures de la semelle sur les quatre vis de blocage, montez la semelle, poussez-la jusqu'à ce que la vis de réglage avant-arrière s'enclenche dans le pas de vis du nodal. Vissez quelques tours. Votre caméra est alors parfaitement sécurisée sur le stabilisateur. Inutile de serrer à ce stade les quatre vis de verrouillage..

Notre batterie Lithium-polymère allie une composition chimique à haute énergie à une technologie de polymérisation de pointe. Les accumulateurs Lithium-Polymère ont une capacité d'auto décharge très réduite, ils sont très peu touchés par les phénomènes de mémoire et d'échauffement.

B. EFFECTUER L'EQUILIBRAGE STATIQUE

Le bon équilibrage de L'AIGLE est, après votre talent, votre habileté ou votre expérience, la condition sine qua non de la réussite de vos plans.

Reliez la sortie Vidéo Out ou Monitor Out de votre caméra au connecteur BNC du nodal au moyen du câble vidéo court fourni. Pour L'AIGLE CONCORDE, choisissez la borne bleue, la seule des trois à être connectée (le câblage composantes étant une option à la demande). Alimentez votre caméra en branchant le câble XLR4 sur le connecteur 12V à l'avant du nodal. Sur le module de base, connectez une batterie au connecteur 12V. Connectez le moniteur à la borne bleue BNC et à l'autre batterie. Vérifiez que votre caméra et que le moniteur s'allument, que le signal lui est bien transmis. Fixez les câbles pendants au ruban adhésif : rien ne doit se promener.

Avant de commencer l'équilibrage, assurez vous que tous les éléments de votre AIGLE sont parfaitement alignés sur le même plan vertical. Si ce n'est pas le cas, desserrez l'une des bagues de réglage d'extension de la colonne et alignez la tête et le module de base. Aucune masse ne doit s'aventurer d'un côté ou de l'autre de ce même plan vertical. Le balancier ne déroge pas à cette règle nécessaire à l'équilibrage dynamique (voir le chapitre sur cette notion) : ses masses s'équilibrent en son centre de gravité qui est bien sur le même plan.

Pour pouvez alors équilibrer votre AIGLE de gauche à droite, d'avant en arrière et de bas en haut.

Commencez par dégrossir la mise à niveau de la caméra. En agissant sur la molette de réglage micrométrique gauche/droite, mettez L'AIGLE d'aplomb dans le sens transversal. Il est probable qu'il penche encore maintenant soit en avant, soit en arrière. Conservez la semelle de L'AIGLE centrée sur la tête : la caméra est donc à quelques 10 à 20 millimètres en arrière de l'axe de la colonne. Placez le moniteur en position idéale de cadrage pour vous. Commencez à régler l'équilibre avant/arrière en déplaçant les batteries. Pour ce faire, déplacez les modules d'alimentation après avoir desserré leurs quatre vis de fixation. Votre AIGLE se redresse.

En agissant sur la molette de réglage micrométrique avant/arrière, peaufinez sa mise d'aplomb. N'oubliez pas de déverrouillez la semelle avant de l'entraîner en avant ou en arrière ou de gauche à droite.

A présent, il vous faut régler la période d'oscillation, ou l'équilibrage haut/bas, ou encore le "drop time" de votre AIGLE : une fois la mise à niveau grossièrement effectuée, et APRES AVOIR VERROUILLE LA SEMELLE ET VOUS ETRE ASSURE DE LA BONNE FIXATION DE LA CAMERA, basculez le stabilisateur à l'horizontale. Tenez le module de base d'une main et déverrouillez de l'autre la bague de réglage d'extension. Réglez l'extension de la colonne de manière à ce que le moniteur et la batterie équilibrent parfaitement le poids de la caméra, comme le fait une balance. Après avoir déterminé ce point d'équilibrage où le "drop time" est à zéro, descendez le module de base d'un bon centimètre pour régler le drop time à 3 secondes : le stabilisateur doit mettre trois secondes pour passer de l'horizontale à la verticale. Verrouillez la bague de serrage et faites le test : lâchez tout et comptez les secondes.

Gardez votre main à proximité et veillez à éviter les heurts éventuels contre le pied. Si le réglage est satisfaisant, vous avez donné à votre stabilisateur une "bottom heaviness" parfaite pour en tirer pleinement parti. Sinon, peaufinez votre réglage en recommençant les précédentes étapes.

Notez que vous devez toujours maintenir votre AIGLE à l'horizontale tant que les bagues de serrage sont déverrouillées.

Une durée de deux secondes est parfaite pour débuter. Vous ralentirez le drop time avec l'expérience.

Peaufinez l'équilibre statique. Pour ce faire, présentez-vous devant L'AIGLE et maintenez-le parfaitement vertical avec votre « main cadreuse » (en général, la gauche) comme vous le feriez (ou ferez) en tournage. De votre seconde main et après avoir déverouillé la tête, agissez sur les molettes de réglage jusqu'à ce que vous ne ressentiez plus aucune pression sous les doigts de votre main gauche. Verrouillez la semelle. Votre AIGLE est équilibré statiquement.

C. EFFECTUER L'EQUILIBRE DYNAMIQUE

Il est possible de mettre en équation tous les moments de force nés de chaque masse, multipliées par chaque distance, en hauteur et en profondeur, pour déterminer mathématiquement le parfait équilibre dynamique.
Mais nous ne sommes pas tous mathématicien ou physicien. Alors voici la méthode empirique à mettre en œuvre pour atteindre l'équilibre dynamique.

Vérifiez que le centre de gravité de la caméra est bien à quelques 10 à 20 millimètres en arrière de l'axe de la colonne et que votre AIGLE est équilibré statiquement. Il doit reposer sur le Tenon du stand d'équilibrage.
Du pouce et de l'index, posés de part et d'autre du gimbal, juste sous le grand roulement horizontal, faites tourner L'AIGLE sur lui-même, en veillant bien à ce que votre impulsion ne le fasse pas pencher. Soyez prudent : évitez les heurts contre le pied. Observez la manière dont il tourne. Tourne-t-il droit ou a-t-il tendance à débuller ?
Si c'est le cas, éloignez ou rapprochez la batterie. Vous avez une chance sur deux de tomber juste ! Rééquilibrer statiquement votre AIGLE en agissant sur les molettes de réglage. Refaites le test. Veillez toujours à faire tourner L'AIGLE sans le faire pencher. Observez la manière dont il tourne. Est-ce mieux ou moins bien ?
Dans le premier cas, peaufinez dans le même sens, dans le second, faites marche arrière dans votre réglage et réessayez dans le sens inverse.
En tâtonnant et par expérience, vous finirez par trouver un réglage dynamique convenable.

D. REPOSER LE SYSTEME EN STAND-BY

Une fois réglé, installez votre AIGLE dans le position stand-by du stand.
Pour cela, vous pouvez soit le faire reposer par la bague de serrage de l'extension supérieure, soit par le gimbal.

N'oubliez jamais de mettre systématiquement en place la goupille de sécurité.
Ne vous éloignez que si le stand est en sécurité - c'est-à-dire, ni à l'extérieur sous des bourrasques de vent, ni dans un gymnase où voleraient des ballons de basket.

Si vous vous éloignez du stand pour un long moment, démontez la caméra. Les caméras broadcast peuvent être déclipsées de leurs semelles qui restent en place. Les caméras légères doivent être démontées avec la semelle de L'AIGLE, à moins que vous utilisiez notre plateau rapide, Ref. ATR, qui permet de monter et démonter la caméra en un clic sans perdre ses réglages.

F. REGLER LE HARNAIS DORSAL

Nous avons mis au point un harnais dorsal unique au monde, composé principalement d'une coque en aluminium et de ceintures réglables en inox élastique, qui épouseront parfaitement les corps de la majorité des utilisateurs. Une fois la ceinture serré sur vos hanches, plus de 80 % de la charge portée sera répartie sous la cambrure de votre dos, ainsi épargné. Il est donc important que la ceinture soit parfaitement serrée. Voici comment elle se règle.

Passez le harnais tel quel pour juger des éventuelles modifications à entreprendre. Pour cela, appuyez sur les boutons d'ouverture des boucles de serrage à crans numérotés. Prenez du mou au niveau des sangles bretelles. Enfilez le harnais comme un sac à dos. Positionnez les ceintures sur le haut de vos hanches et sous votre diaphragme. Glissez les languettes crantées dans les boucles et agissez sur leur mécanisme de serrage par levier. Les deux demies ceintures doivent venir se rejoindre sur votre ventre, presque bout à bout. Si ce n'est pas le cas, vous devez régler la longueur des ceintures. Le réglage se fait sans outil.

Mesurez et notez la distance qui sépare les deux demies ceintures bien serrées ou évaluez la longueur en trop. Ôtez le harnais. Dévissez les deux molettes. Repositionnez les boulons a collets carrés à l'emplacement choisi. Tâchez d'équilibrer les longueurs des ceintures gauche et droite : si l'une doit être plus longue que l'autre, faites en sorte qu'elle ne le soit que d'un seul cran. Serrez bien les molettes.

Vous avez la possibilité de régler la position du profil cintré en hauteur sur la coque dorsale. Cela vous sera utile pour tirer pleinement partie du très grand débattement vertical du bras et notamment pour aller chercher une hauteur de prise de vues très élevées (pour réaliser le plan général d'une foule, par exemple). Pour cela, dévissez les quatre écrous qui fixent le profil cintré au moyen d'une clé Allen N°5. Déplacez les boulons à collets carrés à votre gré. Replacez les rondelles et le profil cintré. Revissez bien les quatre écrous relieurs.

Certains opérateurs, gauchers comme droitiers, préfèrent porter le bras à gauche et le stabilisateur à droite, à la mode "goofy". Vous pouvez bien sûr configurer le harnais pour ce mode en retournant le profil cintré. Vous devrez alors également démonter la pièce en L de l'épaule du bras pour la remonter à l'envers.

F. REGLER LE HARNAIS VENTRAL

Le harnais ventral du système MDV présente les avantages d'un faible encombrement, d'un faible poids et d'un bon confort pour les caméras légères.

Ouvrez les trois boucles rapides d'un seul côté du harnais et passez-le par le côté.
Raccrochez d'abord la boucle située au cou. Puis accrochez celle de la poitrine. Accrochez enfin celle de la ceinture, dans votre dos sur le côté.
Serrez bien la sangle de ceinture sur vos hanches.
Puis réglez l'extension en hauteur du harnais pour l'adapter à votre gabarit.
Serrez ensuite les sangles de poitrine. Veillez à les resserrer de manière parfaitement symétrique.
Serrez enfin les sangles de cou. Veillez à ce que la partie dorsal du harnais ne vienne pas appuyer sur votre nuque.
Rangez tous les excédents de sangles sous les passes-sangle bleus.

Entre deux prises, après avoir reposé la caméra et le bras, vous pouvez relâcher la pression du harnais sans l'enlever complètement en décrochant les deux boucles rapides situées de part et d'autre de la plaque d'appui abdominal.

Vous avez aussi la possibilité de régler la position du bras en hauteur sur le harnais. Cela vous sera utile pour tirer pleinement partie du très grand débattement vertical du bras et notamment pour aller chercher une hauteur de prise de vues très élevées (pour réaliser le plan général d'une foule, par exemple). Pour cela, desserrer les quatre papillons du profil droit, ajustez sa hauteur, puis resserrez-les bien.

Vous pouvez configurer le harnais ventral en mode gaucher ou googy en retournant le profil droit. Vous devrez alors également démonter la pièce en L de l'épaule du bras pour la remonter à l'envers.

G. UNDOCKING

1. Cette description vaut pour un opérateur droitier et pour les systèmes HDV et CHD.

Enfilez le harnais dorsal. Glissez les languettes crantées dans les boucles et agissez sur le dispositif de serrage à levier. Ajustez les bretelles : elles stabilisent le harnais sur le haut du corps. Vous ne devez par sentir de pression aux épaules. Si c'est néanmoins le cas, décrochez les bretelles, descendez le harnais sous votre diaphragme et sur le haut des hanches, réglez les bretelles au plus long, raccrochez-les, puis ajustez la longueur des bretelles.

Monter le bras sur le profil cintré du harnais. Introduisez l'axe réglable du harnais dans le trou ajusté de "l'épaule" du bras, jusqu'à entendre un clic. Tournez les larges molettes horizontales du profil cintré dans le sens anti-horaire pour incliner l'axe réglable du harnais légèrement vers le haut. Vissez ensuite la molette verticale la plus haute du bras pour régler son assiette latérale. Vissez enfin fermement la molette verticale en dessous de la première pour verrouiller l'assemblage. Cette seconde molette doit être bien moins vissée que la première.

2. Cette description vaut pour un opérateur droitier et pour le système MDV

Enfilez le harnais ventral comme précédemment expliqué. Serrez bien la ceinture. Veillez à ce que la partie dorsal du harnais ne vienne pas appuyer sur votre nuque.

Monter le bras sur le profil droit du harnais. Introduisez l'axe réglable du harnais dans le trou ajusté de "l'épaule" du bras MDV, jusqu'à entendre un clic. Tournez la molette horizontale du profil droit dans le sens horaire pour incliner l'axe réglable du harnais légèrement vers le bas. Vissez ensuite la molette verticale la plus basse du bras pour régler son assiette latérale. Vissez enfin fermement la molette verticale au dessus de la première pour verrouiller l'assemblage. Cette seconde molette doit être bien moins vissée que la première.

3. Présentez-vous devant L'AIGLE en stand-by, à une distance d'un pas. De la main gauche, saisissez le manche cintré du gimbal. De la droite, approchez le tenon strié en aluminium du bras. Penchez le buste en avant. Ne pliez pas les genoux. Enclenchez le manche sur le tenon à fond. Otez alors la goupille de sécurité. Redressez-vous. Faites un pas en avant. L'AIGLE décolle. Faites-lui quitter le stand.

Première règle basique : portez le stabilisateur tout à votre gauche, le genoux gauche évoluant à droite des batteries.

Porter un stabilisateur pour la première fois est une expérience déroutante. Le centre de gravité de votre corps change. Ne paniquez pas. Détendez-vous. Décrispez-vous. Prenez confiance en la machine.

Si vous êtes débutant et que vous avez eu assez d'émotion comme cela, reposez L'AIGLE sur son stand. Il vous appartient de trouver la bonne inclinaison du buste pour pouvoir décrocher sans effort le manche cintré du gimbal.

Sinon, poursuivez avec le réglage de l'assiette du bras.

H. REGLER L'ASSIETTE DU BRAS SUR LE HARNAIS

Le systèmes L'AIGLE sont pourvu d'un dispositif complet de réglage d'assiette du bras. Grâce à lui, vous obtiendrez très facilement que le stabilisateur demeure devant vous, sans que vous ayez à la retenir, ni à le repousser. S'il a tendance à vouloir vous échapper en avant, vissez la large molette du profil cintré dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. S'il a tendance à revenir vers vous, vissez-la dans le sens horaire. Le stabilisateur chargé de la caméra doit rester devant vous sans que ayez à fournir d'effort. Ces réglages ne se font pas en charge : vous devez reposer le stabilisateur.

Apprenez à mesurer l'incidence de l'inclinaison de votre buste sur le positionnement de L'AIGLE devant vous. Exercez-vous à le conserver devant vous, sans le toucher. Puis exercez-vous à le déplacer devant vous, en jouant simplement de votre bassin. Enfin, exercez-vous à la conserver devant vous, sans le toucher, tandis que vous marchez en avant, puis en arrière. Attention, l'exercice n'est pas simple. Ne vous y lancez pas tout de suite.

I. REGLAGE DE LA CAPACITE DE CHARGE DU BRAS LTX®

Le bras amortisseur de votre système L'AIGLE bénéficie de la suspension brevetée LTX®. Nous sommes le seul fabricant au monde à pouvoir vous proposer cette suspension reposant sur la mise en œuvre de tendeurs en Latex, au lieu de ressorts métalliques : le gain en légèreté, souplesse, fiabilité, silence et qualité de fonctionnement est véritablement impressionnante.

Les tendeurs LTX sont fabriqués selon un procédé spécifique de vulcanisation qui leur confère une hyperélasticité et une grande longévité. Nous vous les garantissons pendant 10 ans. Si vous constatez la moindre dégradation de qualité ces dix prochaines années, et quelle qu'en soit l'origine, nous vous échangerons vos tendeurs abîmés par des neufs. N'oubliez pas de conserver précieusement vos tendeurs à changer pour nous les renvoyer.

La capacité de charge des bras LTX se règle très simplement en ajoutant ou en retirant des tendeurs. Ce mode de réglage a plusieurs avantages:

1. Le fait de supprimer tout dispositif mécanique de réglage nous permet de vous garantir la longévité quasi-infinie de la qualité de fonctionnement du bras : malgré des années d'utilisation, aucun jeu ne pourra grandir ou que ce soit, aucun grincement ou couinement métallique ne pourra apparaître. Les bras LTX fonctionneront toujours comme au premier jour.

2. La simplicité architectural des bras LTX nous a permis de vous les proposer à très bon prix, même s'ils leur qualité de fonctionnement est égal ou supérieur à celle de bras à ressorts très onéreux.

3. Le fait de mettre en œuvre plusieurs tendeurs dissociés vous garantit contre un éventuel accident. Les ressorts métalliques peuvent se briser d'un coup, un unique tendeurs qui aurait reçu un accidentel coup de cutter pourrait aussi se déchirer. Mais il est impossible qu'une multiplicité de tendeurs lâchent en même temps.

WORLDWIDE UNIQUE LTX® ARM SUSPENSION

BREVET DEPOSE 2008 LTX® 2028 PATENT PENDING

garantie 10 ans warranty years

Pour régler votre bras sorti d'usine, chargez votre AIGLE et votre caméra équilibrée dessus. Respectez la charge maximum admissible (4, 8 ou 15 kg en fonction du modèle). Amenez le bras, quitte à forcer, au plus bas, remontez-le et recommencez l'opération plusieurs fois : vous assouplirez les tendeurs froids et leur ferez bien prendre position autour des poulies.
Observez l'angle que prennent les deux demis bras sous la charge du stabilisateur. Ils doivent être à l'horizontale ou légèrement descendants.
Si le bras est trop puissant, vous devez retirer des tendeurs. Appuyez sur le bras pour l'ouvrir et accéder aux poulies où ils sont mis en tension. Retirez un par un les tendeurs en tirant dessus. Vous pouvez également vous aider de l'outil bleu fourni pour mieux accrocher les tendeurs.

ATTENTION ! La dent de l'outil peut percer les tendeurs. A chaque retrait, observez son incidence sur la capacité de charge du bras.

Dès que les demis bras sont à l'horizontale ou légèrement ascendants, vérifiez leur synchronisme. Ils doivent arriver tout en haut et tout en bas en même temps. Si ce n'est pas le cas, retirez encore un ou plusieurs tendeurs au demi-bras le plus fort.
Avec l'expérience, vous sentirez tout de suite à quel moment le bras est parfaitement réglé : il développe alors une force idéale pour vous aider à lever ou baisser le stabilisateur.

ATTENTION : Lorsque vous élevez ou abaissez le bras, ne posez jamais vos mains dessus et ne permettez à personne de le faire. Vous pourriez vous faire pincer fortement les doigts.

Si vous utilisez une caméra lourde après avoir tourné avec une légère, vous devez rajouter des tendeurs. Pour ce faire, munissez-vous des longues goupilles lisses et de l'outil bleu fournis. Une fois le bras monté sur votre harnais, appuyez dessus pour l'ouvrir. Vous pouvez aussi l'ouvrir en le coinçant entre vos genoux.

ATTENTION ! Effectuez ces opérations très prudemment. Les bras sont très puissants et doivent être ouverts manuellement avec beaucoup de précaution.

Maintenez le bras ouvert en glissant les goupilles dans les trous prévus à cet effet sur les articulations noires. Vous ne devez insérer les goupilles que dans les trous situés à l'arrière des demis bras - un détrompeur vous empêchera de les introduire à l'avant.
Installez-vous confortablement à une table. Passez un tendeur autour d'une poulie. Pêchez-le avec l'outil bleu et mettez-le en tension en le passant autour de la poulie diagonalement opposée. Ajoutez le nombre de tendeurs que vous savez adéquat pour votre caméra lourde, ou, à défaut de notion précise, replacez tous les tendeurs dans le bras.
Enfilez le harnais. Assemblez le bras. Chargez le stabilisateur et la caméra équilibrée dessus.
Amenez le bras, quitte à forcer, au plus bas, remontez-le et recommencez l'opération plusieurs fois : vous aurez peut-être mis en tension les tendeurs en les étirant davantage d'un côté de la poulie que de l'autre, il faut donc ainsi égaliser leur tension.
Observez l'angle que prennent les deux demis bras sous la charge et retirez le nombre adéquat de tendeurs comme précédemment indiqué.

En fonction du plan que vous avez à réaliser, vous pouvez choisir de monter le bras plus haut sur le harnais, en démontant le profil cintré à l'arrière de la coque dorsale et en le remontant de 175 millimètres au maximum.Vous tirerez ainsi pleinement partie du débattement de 84 cm du bras, l'un des plus grands au monde.

Note : vous remarquerez que le coude des bras LTX présente une articulation parfaitement libre et l'autre freinée : ceci permet aux deux demis-bras de ne jamais se choquer l'un l'autre.

5. MANIER

A. LA MAIN PAPILLON

La position académique de la main cadreuse est la suivante :
Les cinq doigts écartés
Le bout des doigts seulement délicatement posés sur le manche moleté.
Le petit doigt posé en arrière sur la colonne afin de mieux contrôler les tilts.

Suivez les exercices basiques du chapitre suivant afin de prendre de bonnes habitudes.

B. MARCHER

On évoque souvent la grâce de danseur de ballet à propos de la démarche des grands opérateurs de systèmes de stabilisation portés.

Inutile de forcer le trait. Mais veillez à marcher le plus souplement possible, les genoux légèrement pliés. Tenez-vous droit. Pour le reste, laissez faire le bras amortisseur.

6. S'EXERCER

Voici une série d'exercices basiques, par lesquels débutent tous les opérateurs professionnels au monde, et grâce auxquelles vous prendrez de bonnes habitudes.

Dans une pièce assez vaste, formez sur un mur au ruban adhésif de couleur une cible en croix de 50 cm à 1,5 m du sol. Devant cette cible et à 1 m du mur, formez au sol une ligne d'au moins 4 m de long.

Exercices avec caméra and moniteur éteints.

A. SE DEPLACER

Cette description vaut pour un opérateur droitier ou "regular".

Veillez à tenir toujours le stabilisateur tout à votre gauche.

Faites lui survoler la ligne au sol. Vous apprenez à faire maintenir au stabilisateur une trajectoire rectiligne et à marcher souplement à ses côtés. Vous apprenez à gérer l'emprise des batteries, que frôle votre genoux gauche.

Arrêtez-vous et trouvez votre position "stand-by" : le stabilisateur très près du corps, les bras repliés, une jambe en arrière qui supporte presque tout votre poids , l'autre jambe se reposant en avant. Veillez à ce que l'assiette du bras soit réglée de manière à ce que dans cette position, votre AIGLE reste bien sagement devant vous, sans vous coûter le moindre effort.

Levez et abaissez l'axe de prise de vues et apprenez la façon dont le bras vous y aide et ses limites aux extrêmes. Les bras de stabilisateurs de caméras ne sont jamais conçus pour fonctionner loin de leur hauteur réglée par défaut, appelée "sweet point".

Depuis votre position "stand-by", entraînez-vous à amorcer un travelling avant. Pour cela, commencez par pousser le stabilisateur et la caméra en avant. Sur leur lancée, suivez-les de tout votre corps. Rattrapez-les. Continuez comme cela. Décèlerez. Arrêtez-vous. Une fois arrêté, poussez encore le stabilisateur et la caméra en avant pour finir proprement le mouvement.

B. SE DEPLACER : CAMERA POINTEE EN ARRIERE

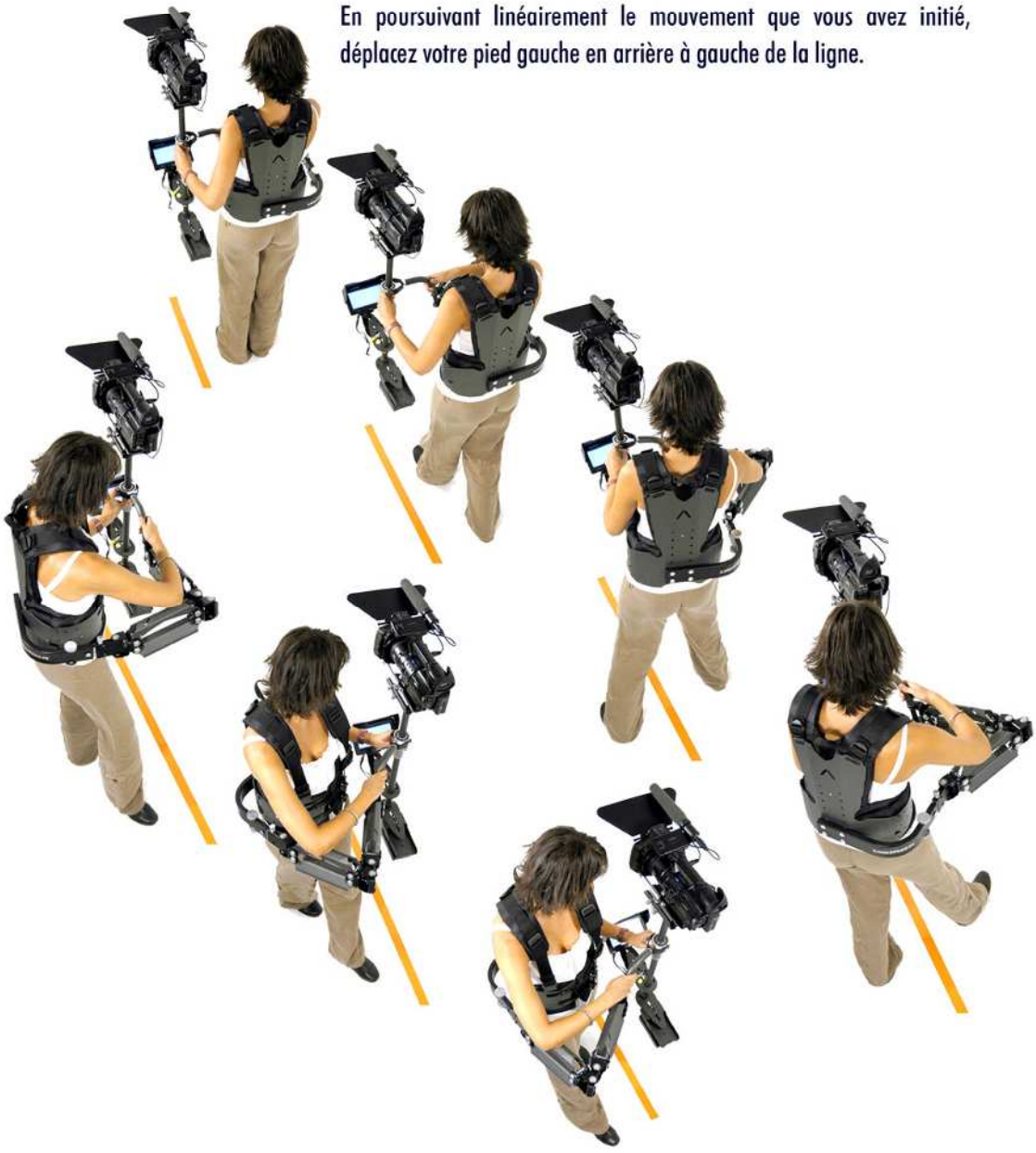
Pointez la caméra en arrière, en position dite "Don Juan". Marchez en avant, faites survoler au stabilisateur la ligne au sol. La caméra, elle, effectue un travelling arrière.

C. LE SWITCH

Le switch est une technique qui permet de changer le sens de marche sans changer l'axe de prise de vues.
Pointez la caméra éteinte vers la cible.

Démarrez en position de stand-by, mais pieds joints cette fois. L'AIGLE est au dessus de la ligne. Vous êtes donc à droite.
Du pied droit, faites un petit pas en arrière, à droite de la ligne.

En poursuivant linéairement le mouvement que vous avez initié, déplacez votre pied gauche en arrière à gauche de la ligne.



Faites pivoter votre corps (attention à ne pas faire pivoter votre AIGLE : laissez-le fixer la cible en laissant glisser le manche moleté sous vos doigts) et ramenez votre jambe droite à gauche de la ligne. Avancez du pied gauche. Vous avez switché en position Don Juan.

D. SWITCH INVERSE

Démarrez en position de stand-by Don Juan, pieds joints, dos à la cible, le plus loin d'elle, caméra pointée vers elle, L'AIGLE au dessus de la ligne, donc vous à droite.

Amorcez le travelling en faisant un pas en arrière de votre pied droit.
Faites un autre pas de votre pied gauche, à droite de la ligne, et commencez à pivoter.

Passez votre pied droit de l'autre côté de la ligne. Ramenez-y votre pied gauche. Avancez pied droit.

CONTROLE

Enchaînez les quatre premiers exercices les uns aux autres. Veillez à ce que le mouvement de la caméra soit le plus continu possible et qu'elle survole parfaitement la ligne, et ce, quels que soient les mouvements que vous faites autour d'elle.

Amorcez un travelling avant, caméra braquée sur la cible.
Faites survoler la ligne à votre AIGLE.
En bout de ligne, travaillez l'arrêt du mouvement.
Switchez. Pied droit en arrière. Pied gauche de l'autre côté de la ligne. Pivotez. Continuez la marche avant du pied droit.
En bout de ligne, travaillez l'arrêt du travelling arrière.

Switchez inversé. Pied droit en arrière. Pivotez le buste. Pied gauche an arrière. Pied droit de l'autre côté de la ligne. Le pied gauche le rejoint, un pas en avant. Continuez marche avant.

Entraînez-vous patiemment jusqu'à ce que ces mouvements vous paraissent naturels.

E. CADRER

Allumez à présent la caméra et le moniteur. Choisissez une focale moyenne. Cadrez la cible. Vous apprenez la sensibilité, la délicatesse et la précision qu'il faut avoir de la main cadreuse.

En tiltant, faites lentement se promener la cible dans votre plan, de bas en haut et inversement, et sans panoramique.

En panotant, faites lentement se promener la cible dans votre plan, de gauche à droite et inversement, et sans tilt.

Vous pouvez coller une ligne de ruban adhésif sur le moniteur pour vérifier que vous parvenez à maintenir un panoramique sans tilter, et un tilt sans panoter.

Travaillez à présent l'arrêt de vos mouvements de caméras. A la fin de vos tilts ou de vos panoramiques, décélérez le mouvement puis stoppez-le et maintenez quelques secondes un plan fixe. L'une des fiertés des opérateurs de stabilisateurs portés et de commencer ou finir un travelling en "Lock Off" : un plan parfaitement fixe que l'on pourrait croire, lorsque l'opérateur est très bon, tourné sur trépied.

Travaillez enfin les panoramiques lents et amples sur 270° qui nécessitent qui vous pianotiez constamment sur le manche moleté pour assurer la continuité du mouvement.

F. CADRER ET SE DEPLACER

Recommencez à présent les quatre premiers exercices, caméra et moniteur allumés, en tâchant de conserver la cible en plein centre du cadre.

Lorsque vous gagnez en assurance, commencez à enregistrer sur cassette vos mouvements pour les analyser.

Vous pourrez par la suite vous compliquer encore l'exercice en choisissant une focale plus longue.

G. FIGURES LIBRES

Déplacez-vous librement autour de la cible, à gauche, à droite, prenez du champ, mais conservez-la toujours plein cadre. Tâchez de développer une rigueur dans vos déplacements, même fantaisistes et désordonnés, et évitez absolument les nœuds de jambes, ces situations dans lesquelles vous arriveriez à vous faire vous même un croche-pied...

Entraînez-vous à tenir un travelling avec la caméra en plongée et en contre-plongée. Par exemple, montez un escalier avec la camera braquée en haut des marches. Notez l'habileté que requiert un tel plan de la main cadreuse. Voici deux manières de réussir ce plan. Choisissez un "drop time" très long de plus de trois secondes, votre main cadreuse aura moins d'effort à fournir et plus de facilité à ne pas déstabiliser le plan. Ou bien, si la caméra peut conserver le même angle de bout en bout du plan, modifiez son équilibre avant/arrière en agissant sur la molette de réglage : vous pourrez ainsi laisser faire complètement votre AIGLE.

Entraînez-vous à faire varier la hauteur de l'axe de prise de vues tout en conservant son angle. Cadrez un personnage en plan moyen qui passe devant vous en plan serré, puis s'éloigne, plan large : conservez-le dans le cadre en élevant, puis en abaissant le bras.

Entraînez-vous à filmer en travelling latéral, depuis la gauche et la droite d'un personnage, en focales courtes puis longues, de près et de loin.

Scénarisez un mouvement de caméra, déterminez des exigences et tournez le plan. Analysez les rushes.

7. LES CONFIGURATIONS

A. LOW MODE

Avec votre AIGLE, vous pouvez filmer avec un axe de prises de vues bas au moyen de la Cage Low Mode, Ref. CLM, fournie dans les packs toutes options ou disponible séparément.

ATTENTION ! L'usage de L'AIGLE tête en bas dans l'optique d'un retournement d'image en post-production n'est pas recommandé ni garanti, surtout pas avec les caméras les plus lourdes.

Vissez la cage Low Mode sur la semelle de votre AIGLE au moyen des deux vis et molettes fournies.
Montez la semelle sur le stabilisateur. Vous pouvez alors le poser retourné sur une table, en appui sur la Cage. Montez le moniteur à l'endroit sur le museau du module de base. Montez la batterie. Effectuez toutes vos connections. Réglez l'extension du module de base au minimum et celle de la tête sur la quelle est montée la cage au maximum.
Installez L'AIGLE pas son manche sur le tenon en aluminium du stand d'équilibrage.
Il ne doit pas vouloir se retourner.
Vissez la caméra au moyen de la vis 1/4" fournie. Pensez à utiliser une attache rapide, Ref. ATR, si vous souhaitez pouvoir démonter et remonter votre caméra en une tournemain sans perdre vos réglages. Pour les caméras professionnelles, ne vissez que la semelle type VCT-14, avant d'y accrocher la caméra.
Dégrossissez l'équilibrage statique.
Réglez les extensions de la colonne de manière à ce que le module de base équilibre la Cage Low mode et la caméra, tout en observant un drop time de 3 secondes.
Peaufinez votre équilibrage statique.
Equilibrez dynamiquement votre Aigle ainsi reconfiguré, comme vous en avez l'habitude.

Opérer en Low Mode est déroutant à bien des égards. Vous chercherez souvent le moniteur sur la caméra avant de réaliser qu'il est en haut, sous votre nez. Vous serez gêné d'avoir dans vos jambes une longue caméra broadcast. Vos habitudes seront bouleversées. Mais vous obtiendrez des plans parmi les plus expressifs et les plus intéressants qui soit.

B. LONG MODE

L'AIGLE CONCORDE vous offre également la possibilité de tourner en long mode, c'est-à-dire, avec un axe de prise de vues très bas ou très haut.
Les plans obtenus sont très impressionnants et d'une immense stabilité vue l'inertie que développent les masses sur une colonne aussi longue.

1. ULTRA HIGH MODE

Installez votre AIGLE CONCORDE configuré normalement sur le tenon en aluminium du stand d'équilibrage.
Réglez l'extension du module de base au maximum. Réglez alors l'extension de la caméra au maximum de manière à obtenir un drop time de 3 secondes.
Effectuez vos réglages d'équilibre statique et dynamique comme vous en avez l'habitude.

Remontez le profil cintré au plus haut sur la coque dorsale pour gagner encore de la hauteur.
Vous pouvez aussi rajouter des platines-lests, Ref. PLT, au niveau des batteries pour pouvoir augmenter encore l'extension de la caméra et la hauteur de l'axe de prise de vues.

2. ULTRA LOW MODE

Cette configuration vous permet de réaliser des travellings au ras du sol.
Installez votre AIGLE CONCORDE configuré en Low Mode sur le tenon en aluminium du stand d'équilibrage.

Réglez l'extension du module de base au maximum. Réglez alors l'extension de la Cage et de la caméra au maximum de manière à obtenir un drop time de 3 secondes.
Effectuez vos réglages d'équilibre statique et dynamique comme vous en avez l'habitude.

Descendez le profil cintré au plus bas sur la coque dorsale. Vous pouvez aussi rajouter des platines-lests, Ref. PLT, au niveau des batteries pour pouvoir descendre encore la caméra et la hauteur de l'axe de prise de vues.

8. PRECAUTIONS et ENTRETIEN

En tournage, repérez le terrain ou le plateau à la recherche des obstacles et des pièges. En terrain accidenté, faites-vous aider d'un assistant qui vous guidera et, éventuellement, vous rattrapera.

Portez des chaussures souples et adhérentes.

Evitez l'exposition des roulements à la poussière, le sable, l'eau, le sel. Tous les roulements sont des roulements en acier inoxydable fermés, protégés, dits "ZZ". Leur pollution par des particules extrêmement fines est néanmoins possible. Veillez particulièrement à la non-pollution du grand roulement horizontal.

Vous pouvez lubrifier ce roulement annuellement en vaporisant de l'huile mécanique fine par l'un des trous taraudés où se visse l'étrier.

Inspectez régulièrement l'intégralité de votre système et plus particulièrement :
Le serrage des deux vis à tête bombées qui maintiennent l'étrier sur la bague du grand roulement horizontal.
L'intégrité des tenons striés en aluminium sur le stand d'équilibrage et sur le bras.
Le bon fonctionnement et l'intégrité du dispositif de fixation et de réglage d'assiette du bras sur le harnais.
La bonne santé du bras.
Le bon serrage du profil cintré sur la coque dorsale
Le bon serrage des ceintures sur le coque dorsale.
Le bon serrage des boucles de réglage à levier et des languettes crantées à l'avant des ceintures.
La bonne santé de l'embout de fixation du stand d'équilibrage au bout du trépied.

Pour toutes questions, contactez-nous à postmaster@laigleparis.fr

Bons tournages !

9. INSCRIPTION DE LA GARANTIE

Tous nos produits sont couverts par une garantie de 1 an pour les pièces mécaniques et de 10 ans pour les Tendeurs LTX.

Afin d'en bénéficier et pour nous protéger, vous comme nous, des contrefacteurs, nous vous demandons de bien vouloir nous renvoyer la présente fiche remplie à l'adresse ci-dessous.

Prénom.....

Nom.....

Société.....

Fonction.....

Pays.....

Adresse.....

.....

Code Postal.....

Commune.....

Téléphone.....

Mobile.....

Fax.....

Site.....

E-mail.....

Activité.....

.....

Modèle L'AIGLE.....

.....

Mode d'achat.....

.....

L'AIGLE
2 AVENUE DUMONT
F-93600 AULNAY-SOUS-BOIS
FRANCE
N° INFOLINE 0033 148 668 332
FAX. 0033 148 668 951
www.laigleparis.fr

MARQUES, BREVETS ET MODELES DEPOSES - TOUS DROITS RESERVES
PATENT PENDING, REGISTERED DESIGN AND TRADEMARKS - ALL RIGHTS RESERVED

L'AIGLE

2 AVENUE DUMONT

F-93600 AULNAY-SOUS-BOIS

FRANCE

N° INFOLINE 0033 148 668 332

FAX. 0033 148 668 951

www.laigleparis.fr

MARQUES, BREVETS ET MODELES DEPOSES - TOUS DROITS RESERVES

PATENT PENDING, REGISTERED DESIGN AND TRADEMARKS - ALL RIGHTS RESERVED